







	<i>Titre, auteur, festival CICAÉ, synopsis</i>	<i>Pays / distributeur ou vendeur</i>
	<p><b>THE BUBBLE</b> de Eytan Fox  <b>Berlin 2007 - Panorama</b>            Le scénariste et réalisateur Eytan Fox livre un point de vue sans dogmatisme sur le microcosme branché de Tel-Aviv. L'histoire d'amour, traitée de manière remarquable et avec humour, reflète les désaccords moraux et politiques des jeunes d'origine différente en Israël. L'intolérance et le conflit social et politique sont partout. Le bon film au bon moment !</p>	<p>Distribution France:            Ad Vitam            01.46.34.75.74            www.advitamdistribution.com            Sortie le 4 juillet 2007</p>
	<p><b>HEIMATKLÄNGE / ECHOES FROM HOME</b> de Stefan Schwieter  <b>Berlin 2007 – Forum</b>            Ce documentaire remarquable dresse le portrait de trois artistes qui développent la musique traditionnelle suisse de manière très différente et peu conventionnelle : les sons de la nature deviennent des voix humaines. <i>Echoes from home</i> présente de fortes personnalités et des talents exceptionnels. L'ensemble du film ressemble à un concert d'impressions vocales dans l'étendue des montagnes du monde. La caméra dévoile avec sensibilité une relation étroite entre le paysage, les artistes et le son.</p>	<p><u>Ventes Internationales</u> :            ventura.film@snafu.de</p>
	<p><b>WHITE PALMS</b> de Szalbocs Hajdu  <b>Ciné Junior 2007</b>            Le film alterne en parallèle deux époques de la vie d'un gymnaste : au Canada aujourd'hui où il s'emploie à « apprivoiser » un jeune athlète en pleine crise adolescente, et dans la Hongrie communiste des années 80 où il suivit une formation athlétique très dure. A travers l'entraînement sportif, le cinéaste nous propose un regard critique sur le régime communiste, en dénonçant le sadisme et les injustices d'un système totalitaire qui profite à certains adultes responsables. La quête de légèreté du héros, thématique présente tout au long du film, trouve un point d'aboutissement avec son entrée au Cirque du soleil où il effectuera un numéro de haute voltige. Le cinéaste excelle à filmer l'entraînement des gymnastes et fait preuve d'un très beau travail sur la bande son du film. L'alternance entre les deux époques, bien qu'un peu systématique, se révèle fortement significative, tout en maintenant l'attention du spectateur toujours en éveil.</p>	<p><u>Distribution France</u> :            Epicentre            01.43.49.03.03            www.epicentrefilms.com            Sortie octobre 2007</p>
	<p><b>LES CONTES DE GRAN PAPA</b> de Piotr Sapegin  <b>Ciné Junior 2007</b>            Petit bijou d'animation en pâte à modeler qui nous a permis de découvrir un cinéaste de grand talent (à voir des 5-6 ans). Ce film a également reçu une Mention spéciale du Jury et le Prix Passeurs d'images qui lui donne accès au dispositif Un été au Ciné / Cinéville. Nous espérons vivement qu'il trouve un distributeur pour le présenter au groupe jeune public de l'AFCAE, qui devrait s'enthousiasmer.</p>	<p><u>Ventes Internationales</u> :            Norwegian Film Institute  <a href="mailto:anb@nfi.no">anb@nfi.no</a></p>
	<p><b>POR SUS PROPIOS OJOS</b> de Liliana Paolinelli  <b>Toulouse 2007 – Cinéma en Construction</b>  <i>1<sup>er</sup> film de fiction qui nous offre une réflexion sur le premier métier de la jeune cinéaste, le documentaire. Une démarche pleine de vérité et de pudeur malgré la tension explosive de la relation entre l'héroïne et la mère d'un condamné.</i></p>	<p><u>Ventes Internationales</u> :  <a href="mailto:lpaoelinelli@yahoo.com">lpaoelinelli@yahoo.com</a></p>
	<p><b>EL ASALTANTE</b> de Pablo Fendrik  <b>Toulouse 2007 – Cinéma en Construction</b>  <i>Une réalisation parfaitement maîtrisée dont l'atmosphère captive dès la première image. Une photographie splendide, une histoire "irritante et forte" servie par un comédien extraordinaire (Arturo Goetz).</i></p>	<p><u>Ventes Internationales</u> :  <a href="mailto:fendrikstrasse@gmail.com">fendrikstrasse@gmail.com</a></p>

	<p><b>GARAGE</b> de Lenny Abrahamson  <b>Cannes 2007 – Quinzaine des Réalisateurs</b>  <i>Lenny Abrahamson pose ici un regard sincère et plein d'humanité sur cet homme attachant, à qui la vie n'a pas fait de cadeau. Le scénario, en permanence sur le fil du rasoir, est porté par un comédien exceptionnel.</i></p>	<p><u>Distribution France :</u>  <u>Ventes Internationales :</u>  MK2  Tel : 00 33 1.44.67.30.00  <a href="mailto:sales@mk2.com">sales@mk2.com</a></p>
	<p><b>GEGENÜBER</b> de Jan BONNY  <b>Cannes 2007</b>  Un cinéaste de 25 ans s'intéresse à une réalité rarement montrée au cinéma : la violence conjugale sur les hommes. Un premier film très sensible sur un sujet un sujet très dur, auquel on donnera toute sa place ici dès qu'il aura trouvé un distributeur en France.</p>	<p><u>Ventes Internationales :</u>  Wide Management  <a href="mailto:wide@widemanagement.com">wide@widemanagement.com</a></p>
	<p><b>CONTROL</b> d'Anton Corbijn  <b>Cannes 2007</b>  Le parcours intime de Ian Curtis, chanteur du groupe-culte Joy Division suicidé à 23 ans, retracé en noir et blanc par un des plus grands photographes de l'histoire du rock, le néerlandais Corbijn, qui signe son premier long, après 80 clips, dont de nombreuses captations live de JD.</p>	<p><u>Ventes Internationales :</u>  <a href="mailto:info@beckers.com.au">info@beckers.com.au</a>  Sortie France : Fabrique de Films, le 26/09/07</p>
	<p><b>THE ART OF CRYING</b> de Peter Schonau Fog  <b>Festiroia 2007</b>  L'histoire, vue à travers les yeux d'un jeune garçon, commence comme une comédie familiale et vire au tragique, entre les tendances suicidaires du père, la démission de la mère, le départ du grand frère et la faillite du magasin. Allan, 11 ans, tient bon et fera tout pour garder sa famille unie, et protéger sa grande sœur de son père.  <i>Un premier film, primé à Marrakech et sélectionné à Cognac, qui démontre de grandes qualités de narration et de direction d'acteurs, notamment des plus jeunes.</i></p>	<p><u>Ventes Internationales :</u>  <a href="mailto:international@sf.se">international@sf.se</a></p>
	<p><b>LADRONES</b> de Jaime Marques  <b>Locarno 2007</b>  <i>Le premier long-métrage de Jaime Marques surprend par la maîtrise de son écriture, le parti pris esthétique et notamment le travail sur la couleur et la symbiose entre le jeu des acteurs et le montage qui épouse le rythme du scénario. Juan José Ballesta et Maria Valverde ont la grâce. Ils habitent tous deux le cadre, s'y meuvent avec aisance et puissance. Ils donnent à leur personnage l'épaisseur et le mystère nécessaires... Jaime Marques aurait pu donner à son film une dimension plus forte encore s'il s'était fait plus confiance et avait laissé filer le spectateur sur ses propres chemins en renonçant à l'utilisation d'une bande son quelquefois redondante... Jaime Marques réussit donc avec brio cette histoire de voleurs, d'enfant abandonné. Il ne craint pas d'y raconter le sacrifice et l'éternel conflit entre notre propre bonheur et celui de l'être aimé.</i></p>	<p><u>Ventes Internationales :</u>  Sophie de Mac Mahon  <b>Sogecine &amp; Sogepaq</b>  tel: +34 9 175 831 30  fax: +34 9 175 831 63  email:  <a href="mailto:sophiem@sogecable.com">sophiem@sogecable.com</a></p>
	<p><b>TAKVA</b> de Özer Kiziltan  <b>Sarajevo 2007</b>  <i>Takva est la critique les excès de certains représentants du monde musulman en Turquie, à travers le portrait d'un homme simple qui va découvrir la face cachée d'un check. C'est à la fois l'audace du sujet, l'excellente interprétation du protagoniste et les scènes inédites – pour un public occidental – de vie religieuse musulmane qui ont séduit le jury.</i></p>	<p><u>Ventes Internationales :</u>  The Match Factory  Sudermanplatz 2  D-50670 Cologne  Germany  tel. +49 221 292 102 0  fax: +49 221 102 10  <a href="mailto:info@matchfactory.de">info@matchfactory.de</a></p>
	<p><b>WITH THE GIRL OF BLACK SOIL</b> de Jeon Soo-il  <b>Venise 2007</b>  <i>Des acteurs particulièrement convaincants, notamment la jeune Ryu Yeon-mi, une histoire triste mais surtout universelle et intemporelle ont su toucher le jury qui recommande vivement ce film à toutes les salles Art et Essai.</i></p>	<p><u>Co-production:</u>  Chinguitty Films  154 Rue Oberkampf  75011 Paris  France  Tel.+33 1 48 07 59 19  Fax +33 1 43 38 08 06  <a href="mailto:chinguittyfilms@hotmail.fr">chinguittyfilms@hotmail.fr</a></p>

	<p><b>BRICK LANE</b> de Sarah Gavron  <b>San Sebastian 2007- Compétition</b>  <i>A travers ce premier film parfaitement maîtrisé, la réalisatrice Sarah Gavron aborde les thèmes de l'immigration, de l'intégration et de la prise de conscience d'une femme face aux dangers de l'intolérance et des regrets stériles.</i></p>	<p><u>Ventes Internationales :</u>  The Works International  4th Fl., Portland House  4 Great Portland St.  London W1W 8QJ  Tel 44 20 7612 1080  fax 44 20 7612 1081  shelly.drury@theworksmediagroup.com</p>
	<p><b>GASOLINA</b> de Julio Hernández Córdón  <b>San Sebastian 2007 - Cinéma en Construction</b>  Le mot du Jury : <i>Le réalisateur a su parfaitement symboliser le manque de repères d'une certaine jeunesse contemporaine à travers un « trip » onirique où seul compte le mouvement – sans cesse alimenté par la « gasolina » – et non la destination. La jeunesse des acteurs, le renouveau esthétique et narratif en font un film rafraîchissant !</i></p>	<p><u>Ventes Internationales :</u>  Melindrosa Films  Bulevar Hospital Militar, 12-62,  Apto 12 D  Zona 16, Ciudad de Guatemala  Tel 502 2261 0765  Fax 502 2250 1031  gabrielamelend@hotmail.com</p>
	<p><b>VALZER</b> de Salvatore Maira  <b>Annecy 2007</b>  <i>Valzer de Salvatore Maira a été choisi par le jury CICAÉ du Festival d'Annecy Cinéma Italien 2007 pour deux motifs :</i>  - <i>pour son approche brechtienne de la représentation de la société. Avec ce huis clos, Salvatore Maira nous parle avec une très grande simplicité de l'état du monde. L'univers du film se résume à un hôtel avec deux niveaux (celui des maîtres et celui des serveurs) au milieu duquel se distinguent trois destins de femmes.</i>  - <i>pour la virtuosité de l'usage du langage cinématographique : la manipulation de la caméra et le travail du montage dans le plan sont tout à fait remarquables. Nous dirons seulement que le film est un plan séquence unique de 1h27 tourné en une prise !</i></p>	<p><u>Ventes Internationales :</u>  Scapel  Pierre Menahem  38, rue de la Chine, 75020 Paris  Tel. : +331 43 66 40 30  Fax. : +331 43 66 86 00</p>