

CICAE AWARDS since 1979

2010

ART CINEMA AWARD	<i>KAWASAKI'S ROSE</i> of Jan Hřebejk (Czech Republic)
BERLIN (Panorama)	<i>WINTER'S BONES</i> of Debra Granik (USA)
BERLIN (Forum)	<i>EASTERN PLAYS</i> of Kamen Kavel (Bulgaria/Sweden)
VILNIUS	<i>LOS COLORES DE LAS MONTANAS</i> of Carlos C. Arbeláez (Columbia/Paraguay)
TOULOUSE (Cinéma en Construction)	<i>LILY SOMETIMES</i> of Fabienne Berthaud (France)
CANNES (Quinzaine des Réalisat.)	<i>ALL THAT I LOVE</i> of Jacek Borcuch (Poland)
FESTROIA (Setubal Portugal)	<i>WHITE WHITE WORLD</i> of Oleg Novkovic (Serbia/Germany/Sweden)
LOCARNO	<i>BIBLIOTHEQUE PASCAL</i> of Szabolcs Hajdu (Hungary, Germany, Romania, UK)
SARAJEVO	<i>THE SLEEPING BEAUTY</i> of Catherine Breillat (France)
VENISE (Orrizonti)	<i>LE QUATTRO VOLTE</i> of Michelangelo Frammartino (Italy)
ANNECY	<i>NOWHERE BOY</i> of Sam Taylor-Wood (UK/Canada)
HAMBOURG	
ART CINEMA AWARD YONG AUDIENCES	
CINE JUNIOR 94 (Val de Marne)	<i>KURAK KORPE</i> of Rustem Abdrashev (Kazakhstan)
AUBERVILLIERS (Seine Saint Denis)	

2009

"ART CINEMA AWARD"	<i>ANDER</i> of Roberto CASTON (Pays Basque/Espagne)
BERLIN (Panorama)	<i>THE HAPPIEST GIRL IN THE WORLD</i> of Radu JUDE (Roumanie/Pays Bas)
BERLIN (Forum)	<i>PERPETUUM MOBILE</i> of Nicolás Pereda (Mexique)
TOULOUSE (Cinéma en Construction)	<i>J'AI TUE MA MERE</i> of Xavier DOLAN (Canada)
CANNES (Quinzaine des Réalisat.)	<i>NOTHING PERSONAL</i> of Urszula ANTONIAK (Pays-Bas/Irlande)
LOCARNO	<i>EASTERN PLAYS</i> of Kamen KALEV (Bulagrie/Turquie/Angleterre)
SARAJEVO	<i>FORBIDDEN FRUIT</i> of Dome KARUKOSKI (Finlande/Suède)
FESTROIA (Setubal Portugal)	<i>IO SONO L'AMORE</i> of Luca GUADAGNINO (Italie)
VENISE	<i>LA BELLA GENTE</i> of Ivano de MATTEO (Italie)
ANNECY	<i>SOUL KITCHEN</i> of Fatih AKIN (Allemagne)
HAMBOURG	
"ART CINEMA AWARD JEUNE PUBLIC"	
CINE JUNIOR 94 (Val de Marne)	<i>WITH THE GIRL OF BLACK SOIL</i> de Jeon Soo-il (Corée du Sud)

2008

"ART CINEMA AWARD"	<i>REVANCHE</i> de Götz Spielmann (Autriche)
BERLIN (Panorama)	<i>UNITED RED ARMY</i> de WAKAMATSU Koji (Japon)
BERLIN (Forum)	<i>BLIND LOVE</i> de Lehotsky (République Slovaque)
CANNES (Quinzaine des Réalisat.)	<i>RESTLESS</i> de Amos Kollek (Israël)
FESTROIA (Setubal Portugal)	<i>TONY MANERO</i> de Pablo Larraín (Chili)
TOULOUSE (Cinéma en Construction)	<i>SONBAHAR</i> de Özcan Alper (Turquie)
LOCARNO	<i>DELTA</i> de Kornel Mundruczo (Hongrie/Allemagne)
SARAJEVO	<i>DIKOE POLE (Wild Field)</i> de Mikhail Kalatozishvili (Russie)
VENISE	<i>GOOD MORNING HEARTACHE (RIPRENDIMI)</i> de Anna Negri (Italie)
ANNECY	<i>35 RHUMS</i> de Claire DENIS (France/Allemagne)
HAMBOURG	
"ART CINEMA AWARD JEUNE PUBLIC "	
CINE JUNIOR 94 (Val de Marne)	<i>PIECES DETACHEES</i> d'Aaron Fernandez (France-Mexique)
AUBERVILLIERS (Seine saint Denis)	<i>LE PETIT FUGITIF</i> de Ray Ashley, Morris Engel et Ruth Orkin (USA)

2007

PRIX "ART ET ESSAI" CICAE	<i>VALZER</i> de Salvatore Maira (Italie)
ANNECY	<i>THE BUBBLE</i> de Eytan Fox (Israël)
BERLIN (Panorama)	<i>HEIMATKLÄNGE</i> de Stefan Schwietert (Suisse/Allemagne)
BERLIN (Forum)	<i>GARAGE</i> de Lenny Abrahamson (Irlande)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	<i>THE ART OF CRYING</i> de Peter Schonau Fog (Danemark)
FESTROIA (Setubal Portugal)	<i>POR SUS PROPIOS OJOS</i> de Liliana Paolinelli (Argentine)
TOULOUSE (Cinéma en Construction)	<i>LADRONES</i> de James Marques (Espagne)
LOCARNO	<i>BRICK LANE</i> de Sarah Gavron (Royaume Uni)
SAN SEBASTIAN (Compétition)	<i>GASOLINA</i> de Julio Hernández Córdón (Guatemala)
SAN SEB. (Cinéma en Construction)	<i>TAKVA</i> de Özer Kiziltan (Turquie)
SARAJEVO	<i>WITH THE GIRL OF BLACK SOIL</i> de Jeon Soo-il (Corée du Sud)
VENISE	

PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"

CINE JUNIOR 94 (Val de Marne)

LES CONTES DE GRAN PAPA de Piotr Sapegin (Norvège)
WHITE PALMS de Szalbocs Hajdu (Hongrie)**2006****PRIX "ART ET ESSAI" CICAÉ**

ANNECY

BERLIN (Panorama)

BERLIN (Forum)

CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)

FESTROIA (Setubal Portugal)

TOULOUSE (Cinéma en Construction)

LOCARNO

SAN SEBASTIAN (Compétition)

SAN SEB. (Cinéma en Construction)

SARAJEVO

VENISE

IL VENTO FA IL SUO GIRO de Giorgio Diritti (Italie)
 KAN SHANG QU HEN MEI (Little Red Flowers) (Chine)
 CLOSE TO HOME de Dalia Hager et Vidi Bilu (Israël)
 ANCHE LIBERO VA BENE de Kim Rossi Stuart(Italie)
 GRAVEHOPPING de Jan Cvitkovic.....(Croatie / Slovénie)
 EL BANO DEL PAPA d'Enrique Fernández et César Charlone.....(Uruguay)
 JIMMY DELLA COLLINA d'Enrico Pau(Italie)
 CASHBACK (Sean Ellis) (R.U.)
 LA CASA DE ALICE (Chico Teixeira) (Brésil)
 HIRTIA VA FI ALBASTRA (Paper will be blue) de Radu Munteau.....(Roumanie)
 THE US vs. JOHN LENNON de David Leaf, John Scheinfeld.....(USA)

PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"

CINE JUNIOR 94 (Val de Marne)

AUBERVILLIERS (Seine saint Denis)

FRANZ FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE de Uzi Geffenblad.....(Suède)
 L'ADOLESCENT de Yolkin Tuychiev (Ouzbékistan)

MEILLEUR FILM EUROPEEN

BERLIN (Forum)

BERLIN (Panorama)

CONGO RIVER de Thierry Michel .. (Belgique / France)
 BREAKFAST ON PLUTO de Neil Jordan..... (Irlande / GB)

2005**PRIX "ART ET ESSAI" CICAÉ**

ANNECY

BERLIN (Panorama)

BERLIN (Forum)

CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)

LOCARNO

SARAJEVO

VENISE

SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN (Cin. En Construction)

ANNECY

SAIMIR de Francesco Munzi (Italie)
 ULTRANOVA de Bouli Lanners (Belgique/France)
 ODESSA... ODESSA ! de Michale Boganim (Israël/France)
 SISTERS IN LAW de Kim Loginotto et Florence Ayisi (Angleterre)
 UN COUPLE PARFAIT de Nobuhiro Suwa (France/Japon)
 LADY ZEE de Georgi Djulgerov (Bulgarie)
 HONGYAN de Li Yu (Chine)
 ALEX de José Alcalá (France)
 EL VIOLIN de Francisco Vargas (Mexique)
 SAIMIR de Francesco Munzi (Italie)

PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"

CINE JUNIOR 94 (Val de Marne)

ABJAD, LA DERNIERE LETTRE de Abolfazl Jalili (France/Italie/Iran)

MEILLEUR FILM EUROPEEN

VENISE

WORKING MAN'S DEATH de Michael Glawogger (Autriche, RFA)

2004**PRIX "ART ET ESSAI" CICAÉ**

BERLIN (Panorama)

BERLIN (Forum)

CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)

LOCARNO

VENISE

SAN SEBASTIAN

ANNECY

O OUTRO LADO DA RUA (L'autre côté de la rue) de Marcos Bernstein(Brésil/France)
 B-HAPPY de Gonzalo Justiniano (Chili/Espagne/Vénézuéla)
 THE WOODSMAN de Nicole Kassell (USA)
 OKHOTNIK (Le chasseur) de Serik Apymov(Kazakhstan/Suisse/Fr./P-B/Japon)
 LA FEMME DE GILLES de Frédéric Fonteyne (Belg./Fr./Lux.)
 EL CIELITO de Maria Victoria Menis (Argentine)
 LA SPETTATRICE de Paolo Franchi (Italie)

PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"

CINE JUNIOR 94 (Val de Marne)

AUBERVILLIERS (Seine saint Denis)

L'ISOLA de Costanza Quatriglio (Italie)
 MACHUCA de Andrés Wood (Chili/Espagne/FRANCE)

MEILLEUR FILM EUROPÉEN

BERLIN (Panorama)

BERLIN (Forum)

CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)

KICK'N RUSH de Aage Rais-Nordentoft (Danemark)
 DOPO MEZZANOTTE (After Midnight)de Davide Ferrario (Italie)
 MUR de Simone Bitton (France)

LOCARNO	FOLIE PRIVEE de Joachim Lafosse	(Belgique)
VENISE	SAIMIR de Francesco Munzi	(Italie)
SAN SEBASTIAN	L'ENFANT ENDORMI de Yasmine Kassari	(Belgique)
	OMAGH de Pete Travis	(Irlande)

2004

<u>PRIX "ART ET ESSAI" CICAÉ</u>	
BERLIN (Panorama)	KNAFAYIM SHVUROT de Nir Bergman (Israël)
BERLIN (Forum)	AMARELO MANGA de Claudio Assis (Brésil)
MONS	OLTRE IL CONFINE de Rolando Colla (Suisse/Italie)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	OSAMA de Sedigh Barmak (Afghanistan/Japon)
LOCARNO	BOM, YEOREUM, GAEUL, GYEOWOOL, GEURIGO, BOM)Corée/Allemagne)
	De KIM Ki-Duk
SAN SEBASTIAN	GIRL WITH A PEARL EARRING de Peter Webber (G.B./Luxembourg)
ANNECY (Cinéma Italien)	LIBERI de Gianluca Maria Tavarelli (Italie)
<u>PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"</u>	
CINE JUNIOR 94 (Val de Marne)	HOP de Dominique Standaert (Belgique)

2002

<u>PRIX "ART ET ESSAI" CICAÉ</u>	
BERLIN (Panorama)	PIÑERO de Leon Ichaso (U.S.A.)
BERLIN (Forum)	ELÄMÄN ÄIDIT (Mothers of Life) de Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskallio (Finlande)
MONS	SILENCIO ROTO (Silence brisé) de Montxo Armendariz (Espagne)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	MORVERN CALLAR de Lynne Ramsay (G.B.)
LOCARNO	MEISJE de Dorothee Van den Berghe (Belgique)
SAN SEBASTIAN	HISTORIAS MINIMAS de Carlos Sorin (Argentine/Esp.)
ANNECY (Cinéma Italien)	VECCHIE de Daniele Segre (Italie)
<u>PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"</u>	
IVRY (Ciné Junior)	ROMEO BRASS de Shane Meadows (Angleterre)
AUBERVILLIERS	LE DIRIGEABLE VOLE de Karel Zeman (République Tchèque)

2001

<u>PRIX "ART ET ESSAI" CICAÉ</u>	
BERLIN (Panorama)	LATE NIGHT SHOPPING de Saul Metzstein (Angleterre)
BERLIN (Forum)	LOVE / JUICE de Kaze Shindo (Japon)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	FATMA de Khaled Ghorbal (Tunisie/France)
LOCARNO	THE LAWLESS HEART de Neil Hunter & Tom Hunsinger (Angleterre)
ANNECY (Cinéma Italien)	SOLE NEGLI OCCHI de Andrea Porporati (Italie)
<u>PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"</u>	
CHOISY-LE-ROI (Ciné Junior)	PEPPERMINT de Costas Kapakas (Grèce)

2000

<u>PRIX "ART ET ESSAI" CICAÉ</u>	
BERLIN (Panorama)	SALTWATER de Conor McPherson (Irlande)
BERLIN (Forum)	LES QUATRE SAISONS DE LA LOI de Dimos Avdeliodis (Grèce)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	UN TEMPS POUR L'IVRESSE DES CHEVAUX de Bahman Ghobadi (Iran)
LOCARNO	HOTARU de Naomi Kawase (Japon)
ANNECY (Cinéma Italien)	20 (VENTI) de Marco Pozzi (Italie)
<u>PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"</u>	
CANNES (Cannes Junior)	JAIME d'Antonio-Pedro Vasconcelos (Portugal)
AUBERVILLIERS (Seine saint Denis)	LE VIOLONCELLISTE de Isao Takahata (Japon)

1999

<u>PRIX CICAÉ</u>	
BERLIN (Panorama)	THE WAR ZONE de Tim Roth (Angleterre)

BERLIN (Forum)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)
LOCARNO
ANNECY

LA VIDA ES SILBAR de Fernando Pérez (Cuba)
QUI PLUME LA LUNE ? de Christine Carrière (France)
EL MEDINA de Yousry Nasrallah (Egypte)
ORMAI E FATTA d'Enzo Monteleone (Italie)

1998

PRIX CICAÉ

ANGERS (Premiers Plans)
BERLIN (Panorama)
BERLIN (Forum)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)
LOCARNO
ANNECY (Cinéma italien)

TWENTYFOUR SEVEN (24/7) de Shane Meadows (Angleterre)
LE GONE DU CHAABA de Christophe Ruggia (France)
SERGUEI EISENSTEIN'S MEXICAN FANTASY d'Oleg Kowalov (Russie)
SLAM de Marc Levin (USA)
RAGHS-E-KHAK (La danse de la poussière) d'Abolfazl Jalili (Iran)
DOMANI de Giulio Ciarambino (Italie)

1997

PRIX CICAÉ

ANGERS (Premiers Plans)
BERLIN (Panorama)
BERLIN (Forum)
ISTANBUL
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)
ARCACHON
LOCARNO
NAMUR
ANNECY (Cinéma italien)

LEA d'Ivan Fila (Allemagne)
MOTHER AND SON d'Alexandre Sokourov (Allemagne/Russie)
NEMURU OTOKO (Sleeping Man) de Kohei Oguri (Japon)
MASKELER KRALI (The King of Masks) de Wu Tianming (Chine/Hong-Kong)
COSMOS (collectif de 6 réalisateurs) (Canada)
HOMERE de Fabio Carpi (Italie)
XIANGGANG ZHIZAO de Fruit Chan (Hong-Kong)
SOUS LES PIEDS DES FEMMES de Rachida Krim (Algérie/France)
IL BAGNO TURCO (Hamam) de Ferzan Ozpetek (It./Turquie/Espagne)

1996

PRIX CICAÉ

ANGERS (Premiers Plans)
BERLIN (Panorama)
BERLIN (Forum)
ISTANBUL
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)
AVIGNON
ARCACHON
LOCARNO
NAMUR
TORINO
ANNECY (Cinéma italien)

LES MEDIOCRES de S. Matthias Glasner (Allemagne)
CHINESE CHOCOLATE de Yan Cui & Qi Chang (Canada)
WELCOME TO THE DOLLHOUSE de Todd Solondz (USA)
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE KORNEL ESTI de J. Pacskovszki (Hongrie)
LA PROMESSE de J.P. & L. Dardenne (Belg./Fr./Tuni./Lux.)
MALIK LE MAUDIT de Youcef Hamidi (France)
MEFIE-TOI DE L'EAU QUI DORT de Jacques Deschamps (France)
CHOISIS-TOI UN AMI de Mama Keita (France/Guinée)
MACADAM TRIBU de José Laplaine (France/Zaïre)
PEDAR de Majid Majidi (Iran)
PIZZICATA d'Edoardo Winspeare (Italie)

1995

PRIX CICAÉ

ANGERS (Premiers Plans)
BERLIN (Panorama)
BERLIN (Forum)
ISTANBUL
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)
AVIGNON
(French American Film Workshop)
ARCACHON
LOCARNO
NAMUR (Francophonie)
DUNKER
TORINO (Cinema Giovane)
ANNECY (Cinéma Italien)
CANNES
(Rencontres Cinématographiques)

KOZIMNIN KARASY de S. Narymbetov (Kazakhstan)
A BOY CALLED HATE de Mitch Marcus (USA)
POSTCARDS FROM AMERICA de Steve McLean (USA)
MAKAROV de V. Khotinenko (Russie)
LE BALLON BLANC de Jafar Panahi (Iran)
MURIEL FAIT LE DESESPoir DE SES PARENTS de Ph. Faucon (France)
SINAIS DE FOGO de Luis Filipe Rocha (Portugal)
DER NEBELLÄUFER de Jörg Helbling (Suisse)
GRANITZA de E. Tonev & I. Simeonov (Bulgarie)
QUE MA FEMME EST PHILIPPINE de Yanusori Terada (Japon)
CORRIDOR de Sharunas Bartas (Lituanie)
MARIANDO NEL BUIO de Massimo Spano (Italie)
L'AMERIQUE DES AUTRES de Goran Paskaljevic (Europe)

1994

PRIX CICAÉ

ANGERS (Premiers Plans)

L'ETE OLYMPIQUE de Gordian Sommer (Allemagne)

BERLIN (Forum)	ISA MEIDAN de Veikko Aaltonen (Finlande)
ISTANBUL	TRAHIR de Radu Mihaileanu (France/Roumanie)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	LES SILENCES DU PALAIS de Mofida Tlatli (France/Tunisie)
AVIGNON	
(French American Film Workshop)	WRONY (Les Corneilles) de D. Kedzierzawska (Pologne)
BERGAMO	PAS TRES CATHOLIQUE de Tonie Marshall (France)
ARCACHON	LE FUSIL DE BOIS de Pierre Delerive (France)
LOCARNO	LA JARRE de E. Foruzesh (Iran)
VENISE	LAMERICA de Gianni Amelio (Italie)
NAMUR (Francophonie)	LE FUSIL DE BOIS de Pierre Delerive (France)
DUNKERQUE	LA CROISADE D'ANNE BURIDAN de Judith Cahen (France)
TORINO (Cinema Giovane)	FAMILY de Michael Winterbottom (Angleterre)
BIBERACH (Films allemands)	BURNING LIFE de Peter Welz
ANNECY (Cinéma Italien)	DA QUALCHE PARTE IN CITTA de Michele Sordillo (Italie)
CANNES	
(Rencontres Cinématographiques)	POUSSIERES DE VIE de Rachid Bouchareb (France/Hong Kong/Algérie)

1993

PRIX CICAÉ

ANGERS (Premiers Plans)	MORT D'UN MATHEMATICIEN de Mario Martone (Italie)
BERLIN (Panorama)	EL MARIACHI de Robert Rodriguez (Mexique/USA)
BERLIN (Forum)	CALENDAR d'Atom Egoyan (Canada/Arménie/Allemagne)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	MOI IVAN, TOI ABRAHAM de Yolande Zauberman (France/C.E.I.)
AVIGNON	
(French American Film Workshop)	LIBERATORS de W. Miles & N. Rosenblum (USA)
LOCARNO	KASPAR HAUSER de Peter Sehr (Allemagne)
VENISE	UN'ANIMA DIVISA IN DUE de Silvio Soldini (Italie)
FIGUEIRA DA FOS	CHA FORTE COM LIMAO d'Antonio de Macedo (Portugal)
BIARRITZ	LA ESTRATEGIA DEL CARACOL de Sergio Cabrera (Colombie)
DUNKERQUE	LA CLE d'Ibrahim Forouzeh (Iran)
BASTIA	LES NUITS DE CRISTAL de Tonia Marketaki (Grèce)
NAMUR (Francophonie)	LE FILS DU REQUIN d'Agnès Merlet (Belgique)
MONTPELLIER	TOUCHIA de Rachid Benhadj (Algérie/France)
BIBERACH	DER KINOERZÄHLER de Bernhard Sinkel (Allemagne)
ANNECY (Cinéma Italien)	GANGSTERS de Massimo Guglielmi (Italie)
CANNES	
(Rencontres Cinématographiques)	QUELQUE CHOSE DANS L'AIR de Peter Popzlatev (Bulgarie)

1992

PRIX CICAÉ

VENISE	LA CHASSE AUX PAPILLONS d'Otar Iosseliani (France/Allemagne/Italie)
LOCARNO	AUTUMN MOON de Clara Law (Hong Kong/Japon)
AVIGNON	UN ETE SANS HISTOIRES de Philippe Harel (France)
CANNES	LIOBOV (Love) de Valeri Todorovski (Russie)
BERLIN (Panorama)	TOGETHER ALONE de P. J. Castellaneta (USA)
BERLIN (Forum)	CONFESSION A LAURA de Jaime Osorio Gomez (Colombie/Espagne/Cuba)
TURIN	LA MUJER DE BENJAMIN de Carlos Carrera (Mexique)
MONTPELLIER	MENDIANTS ET ORGUEILLEUX d'Asma El Bakri (Egypte)
BIBERACH IM KREISE DER LIEBEN d'Hermine Huntgeburth (Allemagne)	

1991

PRIX CICAÉ

ANGERS	VOJTECH RECENY SIROTEL de Zdenek Tyc (Tchécoslovaquie)
BERLIN (Panorama)	BERDEL d'Atif Yilmaz (Turquie)
BERLIN (Forum)	CHEB de Rachid Bouchareb (France/Algérie)
LOCARNO	OBLAKO-RAI de Nicolai Dostal (URSS)
BIARRITZ	CONFESSION A LAURA de Jaime Osorio Gomez (Colombie)
FIGUEIRA DA FOZ	THE COMPANY OF STRANGERS de Cinthia Scott (Canada)
VIAREGGIO	HOMO FABER de Volker Schlöndorff (Allemagne)
DUNKERQUE	LES LIENS ou AUTANT QUE FAIRE SE PEUT d'Anne Benhaïem (France)
ANNECY	CONDOMINIO de Felice Farina (Italie)
BASTIA	GIZLI YUZ (Le visage secret) d'Omer Kavur (Turquie)
MONTPELLIER	MENDIANTS ET ORGUEILLEUX d'Asma El Bakri (Egypte)

BIBERACH
CANNES
(Rencontres Cinématographiques)

IM KREISE DER LIEBEN d'Hermine Huntgeburth (Allemagne)
DIPLOMATIC IMMUNITY de Sturia Gunnarson (Canada/Mexique)

1990

PRIX CICAÉ

ANGERS
BERLIN (Panorama)
BERLIN (Forum)
BERGAMO
DECEMBER
LOCARNO
FIGUEIRA DA FOZ
VIAREGGIO AY,
BIARRITZ
DUNKERQUE
LA BAULE
ANNECY
BASTIA
TORINO
BIBERACH
WINCKELMANNS
CANNES

L'ESPOIR AUX TROUSSES de Maciej Dejczer (Pologne/Danemark)
RIKYU d'Hiroshi Teshigara (Japon)
DRUGSTORE COWBOY de Gus Van Sant (USA)
CELLOVOLDE d'Aspad Sopsits (Hongrie)
BRIDE de Taddeus O'Sullivan (Irlande)
THE REFLECTING SKIN de Philip Ridley (Angleterre)
SKYDDANGELN de Suzanne Osten (Suède)
CARMELA ! de Carlos Saura (Espagne)
DIAS MEL HORES VIRAO de Carlos Diegues (Brésil)
DOC'S KINGDOM de Robert Kramer (France/USA)
DANCIN' THRU THE DARK de Mike Ockrent (Angleterre)
IO PETER PAN d'Enzo Decaro (Italie)
PORTE APERTE de Gianni Amelio (Italie)
AYA de Solrun Hoass (Australie)
MIRAKEL de Leopold Huber (Suisse)
REISEN de Jan Schutte (Allemagne)
L'AUTRE de Bernard Giraudeau (France)

1982

PRIX CICAÉ

HYERES
BERLIN

21h12 PIANO BAR de Mary Jimenez (Belgique)
FRISONS de Wojczech Marczewski (Pologne)

1979

PRIX CICAÉ

ORLEANS

ALEXANDRIE POURQUOI de Youssef Chahine (Egypte)