

FILMS SOUTENUS par la CICAIE depuis 1979

2008

<u>PRIX "ART ET ESSAI" CICAIE</u>		
ANNECY	GOOD MORNING HEARTACHE (RIPRENDIMI) de Anna Negri	(Italie)
BERLIN (Panorama)	REVANCHE de Götz Spielmann	(Autriche)
BERLIN (Forum)	UNITED RED ARMY de WAKAMATSU Koji	(Japon)
CANNES (Quinzaine des Réalisat.)	BLIND LOVE de Lehotsky	(République Slovaque)
FESTROIA (Setubal Portugal)	RESTLESS de Amos Kollek	(Israël)
TOULOUSE (Cinéma en Construction)	TONY MANERO de Pablo Larrain	(Chili)
LOCARNO	SONBAHAR de Özcan Alper	(Turquie)
SARAJEVO	DELTA de Kornel Mundruczo	(Hongrie/Allemagne)
VENISE	DIKOE POLE (Wild Field) de Mikhail Kalatozishvili	(Russie)
HAMBOURG	35 RHUMS de Claire DENIS	(France/Allemagne)
<u>PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"</u>		
CINE JUNIOR 94 (Val de Marne)	PIECES DETACHEES d'Aaron Fernandez	(France-Mexique)
AUBERVILLIERS (Val de Marne)	LE PETIT FUGITIF de Ray Ashley, Morris Engel et Ruth Orkin	(USA)

2007

<u>PRIX "ART ET ESSAI" CICAIE</u>		
ANNECY	VALZER de Salvatore Maira	(Italie)
BERLIN (Panorama)	THE BUBBLE de Eytan Fox	(Israël)
BERLIN (Forum)	HEIMATKLÄNGE de Stefan Schwietert	(Suisse/Allemagne)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	GARAGE de Lenny Abrahamson	(Irlande)
FESTROIA (Setubal Portugal)	THE ART OF CRYING de Peter Schonau Fog	(Danemark)
TOULOUSE (Cinéma en Construction)	POR SUS PROPIOS OJOS de Liliana Paolinelli	(Argentine)
LOCARNO	LADRONES de James Marques	(Espagne)
SAN SEBASTIAN (Compétition)	BRICK LANE de Sarah Gavron	(Royaume Uni)
SAN SEB. (Cinéma en Construction)	GASOLINA de Julio Hernández Cordón	(Guatemala)
SARAJEVO	TAKVA de Özer Kiziltan	(Turquie)
VENISE	WITH THE GIRL OF BLACK SOIL de Jeon Soo-il	(Corée du Sud)
<u>PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"</u>		
CINE JUNIOR 94 (Val de Marne)	LES CONTES DE GRAN PAPA de Piotr Sapegin (Norvège)	
	WHITE PALMS de Szalbocs Hajdu (Hongrie)	

2006

<u>PRIX "ART ET ESSAI" CICAIE</u>		
ANNECY	IL VENTO FA IL SUO GIRO de Giorgio Diritti	(Italie)
BERLIN (Panorama)	KAN SHANG QU HEN MEI (Little Red Flowers)	(Chine)
BERLIN (Forum)	CLOSE TO HOME de Dalia Hager et Vidi Bilu	(Israël)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	ANCHE LIBERO VA BENE de Kim Rossi Stuart(Italie)
FESTROIA (Setubal Portugal)	GRAVEHOPPING de Jan Cvitkovic.....(Croatie / Slovénie)	
TOULOUSE (Cinéma en Construction)	EL BANO DEL PAPA d'Enrique Fernández et César Charlone.....(Uruguay)	
LOCARNO	JIMMY DELLA COLLINA d'Enrico Pau(Italie)	
SAN SEBASTIAN (Compétition)	CASHBACK (Sean Ellis)	(R.U.)
SAN SEB. (Cinéma en Construction)	LA CASA DE ALICE (Chico Teixeira)	(Brésil)
SARAJEVO	HIRTIA VA FI ALBASTRA (Paper will be blue) de Radu Munteau.....(Roumanie)	
VENISE	THE US vs. JOHN LENNON de David Leaf, John Scheinfeld.....(USA)	
<u>PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"</u>		
CINE JUNIOR 94 (Val de Marne)	FRANZ FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE de Uzi Geffenblad.....(Suède)	
AUBERVILLIERS (Val de Marne)	L'ADOLESCENT de Yolkin Tuychiev	(Ouzbékistan)
<u>MEILLEUR FILM EUROPEEN</u>		
BERLIN (Forum)	CONGO RIVER de Thierry Michel	(Belgique / France)
BERLIN (Panorama)	BREAKFAST ON PLUTO de Neil Jordan.....(Irlande / GB)	

2005

<u>PRIX "ART ET ESSAI" CICAIE</u>		
ANNECY	SAIMIR de Francesco Munzi	(Italie)
BERLIN (Panorama)	ULTRANOVA de Bouli Lanners	(Belgique/France)
BERLIN (Forum)	ODESSA... ODESSA ! de Michale Boganim	(Israël/France)

CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	SISTERS IN LAW de Kim Loginotto et Florence Ayisi	(Angleterre)
LOCARNO	UN COUPLE PARFAIT de Nobuhiro Suwa	(France/Japon)
SARAJEVO	LADY ZEE de Georgi Djulgerov	(Bulgarie)
VENISE	HONGYAN de Li Yu	(Chine)
SAN SEBASTIAN	ALEX de José Alcalá	(France)
SAN SEBASTIAN (Cin. En Construction)	EL VIOLIN de Francisco Vargas	(Mexique)
ANNECY	SAIMIR de Francesco Munzi	(Italie)

PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"
CINE JUNIOR 94 (Val de Marne)

ABJAD, LA DERNIERE LETTRE de Abolfazl Jalili (France/Italie/Iran)

MEILLEUR FILM EUROPEEN
VENISE

WORKING MAN'S DEATH de Michael Glawogger (Autriche, RFA)

2004

PRIX "ART ET ESSAI" CICAÉ

BERLIN (Panorama)	O OUTRO LADO DA RUA (L'autre côté de la rue) de Marcos Bernstein	(Brésil/France)
BERLIN (Forum)	B-HAPPY de Gonzalo Justiniano	(Chili/Espagne/Vénézuéla)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	THE WOODSMAN de Nicole Kassell	(USA)
LOCARNO	OKHOTNIK (Le chasseur) de Serik Apymov	(Kazakhstan/Suisse/Fr./P-B/Japon)
VENISE	LA FEMME DE GILLES de Frédéric Fonteyne	(Belg./Fr./Lux.)
SAN SEBASTIAN	EL CIELITO de Maria Victoria Menis	(Argentine)
ANNECY	LA SPETTATRICE de Paolo Franchi	(Italie)

PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"
CINE JUNIOR 94 (Val de Marne)
AUBERVILLIERS

L'ISOLA de Costanza Quatriglio (Italie)
MACHUCA de Andrés Wood (Chili/Espagne/FRANCE)

MEILLEUR FILM EUROPÉEN

BERLIN (Panorama)	KICK'N RUSH de Aage Rais-Nordentoft	(Danemark)
BERLIN (Forum)	DOPO MEZZANOTTE (After Midnight) de Davide Ferrario	(Italie)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	MUR de Simone Bitton	(France)
LOCARNO	FOLIE PRIVEE de Joachim Lafosse	(Belgique)
VENISE	SAIMIR de Francesco Munzi	(Italie)
SAN SEBASTIAN	L'ENFANT ENDORMI de Yasmine Kassari	(Belgique)
	OMAGH de Pete Travis	(Irlande)

2004

PRIX "ART ET ESSAI" CICAÉ

BERLIN (Panorama)	KNAFAYIM SHVUROT de Nir Bergman (Israël)	
BERLIN (Forum)	AMARELO MANGA de Claudio Assis (Brésil)	
MONS	OLTRE IL CONFINE de Rolando Colla (Suisse/Italie)	
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	OSAMA de Sedigh Barmak (Afghanistan/Japon)	
LOCARNO	BOM, YEOREUM, GAEUL, GYEOWOOL, GEURIGO, BOM)	Corée/Allemagne)
SAN SEBASTIAN	De KIM Ki-Duk	
ANNECY (Cinéma Italien)	GIRL WITH A PEARL EARRING de Peter Webber (G.B./Luxembourg)	
	LIBERI de Gianluca Maria Tavarelli (Italie)	

PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"
CINE JUNIOR 94 (Val de Marne)

HOP de Dominique Standaert (Belgique)

2002

PRIX "ART ET ESSAI" CICAÉ

BERLIN (Panorama)	PIÑERO de Leon Ichaso (U.S.A.)	
BERLIN (Forum)	ELÄMÄN ÄIDIT (Mothers of Life) de Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskallio	(Finlande)
MONS	SILENCIO ROTO (Silence brisé) de Montxo Armendariz (Espagne)	
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	MORVERN CALLAR de Lynne Ramsay (G.B.)	
LOCARNO	MEISJE de Dorothee Van den Berghe (Belgique)	
SAN SEBASTIAN	HISTORIAS MINIMAS de Carlos Sorin (Argentine/Esp.)	
ANNECY (Cinéma Italien)	VECCHIE de Daniele Segre (Italie)	

PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"IVRY (Ciné Junior)
AUBERVILLIERSROMEO BRASS de Shane Meadows (Angleterre)
LE DIRIGEABLE VOLE de Karel Zeman (République Tchèque)**2001****PRIX "ART ET ESSAI" CICAÉ**BERLIN (Panorama)
BERLIN (Forum)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)
LOCARNO
ANNECY (Cinéma Italien)LATE NIGHT SHOPPING de Saul Metzstein (Angleterre)
LOVE / JUICE de Kaze Shindo (Japon)
FATMA de Khaled Ghorbal (Tunisie/France)
THE LAWLESS HEART de Neil Hunter & Tom Hunsinger (Angleterre)
SOLE NEGLI OCCHI de Andrea Porporati (Italie)**PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"**

CHOISY-LE-ROI (Ciné Junior)

PEPPERMINT de Costas Kapakas (Grèce)

2000**PRIX "ART ET ESSAI" CICAÉ**BERLIN (Panorama)
BERLIN (Forum)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)
LOCARNO
ANNECY (Cinéma Italien)SALTWATER de Conor McPherson (Irlande)
LES QUATRE SAISONS DE LA LOI de Dimos Avdeliodis (Grèce)
UN TEMPS POUR L'IVRESSE DES CHEVAUX de Bahman Ghobadi (Iran)
HOTARU de Naomi Kawase (Japon)
20 (VENTI) de Marco Pozzi (Italie)**PRIX "ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC"**CANNES (Cannes Junior)
AUBERVILLIERS GOSHUJAIME d'Antonio-Pedro Vasconcelos (Portugal)
LE VIOLONCELLISTE de Isao Takahata (Japon)**1999****PRIX CICAÉ**BERLIN (Panorama)
BERLIN (Forum)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)
LOCARNO
ANNECYTHE WAR ZONE de Tim Roth (Angleterre)
LA VIDA ES SILBAR de Fernando Pérez (Cuba)
QUI PLUME LA LUNE ? de Christine Carrière (France)
EL MEDINA de Yousry Nasrallah (Egypte)
ORMAI E FATTA d'Enzo Monteleone (Italie)**1998****PRIX CICAÉ**ANGERS (Premiers Plans)
BERLIN (Panorama)
BERLIN (Forum)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)
LOCARNO
ANNECY (Cinéma italien)TWENTYFOUR SEVEN (24/7) de Shane Meadows (Angleterre)
LE GONE DU CHAABA de Christophe Ruggia (France)
SERGUEI EISENSTEIN'S MEXICAN FANTASY d'Oleg Kowalov (Russie)
SLAM de Marc Levin (USA)
RAGHS-E-KHAK (La danse de la poussière) d'Abolfazl Jalili (Iran)
DOMANI de Giulio Ciarambino (Italie)**1997****PRIX CICAÉ**ANGERS (Premiers Plans)
BERLIN (Panorama)
BERLIN (Forum)
ISTANBUL
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)
ARCACHON
LOCARNO
NAMUR
ANNECY (Cinéma italien)LEA d'Ivan Fila (Allemagne)
MOTHER AND SON d'Alexandre Sokourov (Allemagne/Russie)
NEMURU OTOKO (Sleeping Man) de Kohei Oguri (Japon)
MASKELER KRALI (The King of Masks) de Wu Tianming (Chine/Hong-Kong)
COSMOS (collectif de 6 réalisateurs) (Canada)
HOMERE de Fabio Carpi (Italie)
XIANGGANG ZHIZAO de Fruit Chan (Hong-Kong)
SOUS LES PIEDS DES FEMMES de Rachida Krim (Algérie/France)
IL BAGNO TURCO (Hamam) de Ferzan Ozpetek (It./Turquie/Espagne)**1996****PRIX CICAÉ**ANGERS (Premiers Plans)
BERLIN (Panorama)LES MEDIOCRES de S. Matthias Glasner (Allemagne)
CHINESE CHOCOLATE de Yan Cui & Qi Chang (Canada)

BERLIN (Forum)	WELCOME TO THE DOLLHOUSE de Todd Solondz (USA)
ISTANBUL	L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE KORDEL ESTI de J. Pacskovszki (Hongrie)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	LA PROMESSE de J.P. & L. Dardenne (Belg./Fr./Tuni./Lux.)
AVIGNON	MALIK LE MAUDIT de Youcef Hamidi (France)
ARCACHON	MEFIE-TOI DE L'EAU QUI DORT de Jacques Deschamps (France)
LOCARNO	CHOISIS-TOI UN AMI de Mama Keita (France/Guinée)
NAMUR	MACADAM TRIBU de José Laplaine (France/Zaïre)
TORINO	PEDAR de Majid Majidi (Iran)
ANNECY (Cinéma italien)	PIZZICATA d'Edoardo Winspeare (Italie)

1995

PRIX CICAIE

ANGERS (Premiers Plans)	KOZIMNIN KARASY de S. Narymbetov (Kazakhstan)
BERLIN (Panorama)	A BOY CALLED HATE de Mitch Marcus (USA)
BERLIN (Forum)	POSTCARDS FROM AMERICA de Steve McLean (USA)
ISTANBUL	MAKAROV de V. Khotinenko (Russie)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	LE BALLON BLANC de Jafar Panahi (Iran)
AVIGNON (French American Film Workshop)	MURIEL FAIT LE DESESPoir DE SES PARENTS de Ph. Faucon (France)
ARCACHON	SINAIS DE FOGO de Luis Filipe Rocha (Portugal)
LOCARNO	DER NEBELLÄUFER de Jörg Helbling (Suisse)
NAMUR (Francophonie)	GRANITZA de E. Tonev & I. Simeonov (Bulgarie)
DUNKER	QUE MA FEMME EST PHILIPPINE de Yanusori Terada (Japon)
TORINO (Cinema Giovane)	CORRIDOR de Sharunas Bartas (Lituanie)
ANNECY (Cinéma Italien)	MARCIANDO NEL BUIO de Massimo Spano (Italie)
CANNES (Rencontres Cinématographiques)	L'AMERIQUE DES AUTRES de Goran Paskaljevic (Europe)

1994

PRIX CICAIE

ANGERS (Premiers Plans)	L'ETE OLYMPIQUE de Gordian Sommer (Allemagne)
BERLIN (Forum)	ISA MEIDAN de Veikko Aaltonen (Finlande)
ISTANBUL	TRAHIR de Radu Mihaileanu (France/Roumanie)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	LES SILENCES DU PALAIS de Moufida Tlatli (France/Tunisie)
AVIGNON (French American Film Workshop)	WRONY (Les Corneilles) de D. Kedzierzawska (Pologne)
BERGAMO	PAS TRES CATHOLIQUE de Tonie Marshall (France)
ARCACHON	LE FUSIL DE BOIS de Pierre Delerive (France)
LOCARNO	LA JARRE de E. Foruzesh (Iran)
VENISE	LAMERICA de Gianni Amelio (Italie)
NAMUR (Francophonie)	LE FUSIL DE BOIS de Pierre Delerive (France)
DUNKERQUE	LA CROISADE D'ANNE BURIDAN de Judith Cahen (France)
TORINO (Cinema Giovane)	FAMILY de Michael Winterbottom (Angleterre)
BIBERACH (Films allemands)	BURNING LIFE de Peter Welz
ANNECY (Cinéma Italien)	DA QUALCHE PARTE IN CITTA de Michele Sordillo (Italie)
CANNES (Rencontres Cinématographiques)	POUSSIERES DE VIE de Rachid Bouchareb (France/Hong Kong/Algérie)

1993

PRIX CICAIE

ANGERS (Premiers Plans)	MORT D'UN MATHEMATICIEN de Mario Martone (Italie)
BERLIN (Panorama)	EL MARIACHI de Robert Rodriguez (Mexique/USA)
BERLIN (Forum)	CALENDAR d'Atom Egoyan (Canada/Arménie/Allemagne)
CANNES (Quinzaine des Réalisateurs)	MOI IVAN, TOI ABRAHAM de Yolande Zauberman (France/C.E.I.)
AVIGNON (French American Film Workshop)	LIBERATORS de W. Miles & N. Rosenblum (USA)
LOCARNO	KASPAR HAUSER de Peter Sehr (Allemagne)
VENISE	UN'ANIMA DIVISA IN DUE de Silvio Soldini (Italie)
FIGUEIRA DA FOS	CHA FORTE COM LIMA O d'Antonio de Macedo (Portugal)
BIARRITZ	LA ESTRATEGIA DEL CARACOL de Sergio Cabrera (Colombie)
DUNKERQUE	LA CLE d'Ibrahim Foruzesh (Iran)
BASTIA	LES NUITS DE CRISTAL de Tonia Marketaki (Grèce)
NAMUR (Francophonie)	LE FILS DU REQUIN d'Agnès Merlet (Belgique)

MONTPELLIER
BIBERACH
ANNECY (Cinéma Italien)
CANNES
(Rencontres Cinématographiques)

TOUCHIA de Rachid Benhadj (Algérie/France)
DER KINOERZÄHLER de Bernhard Sinkel (Allemagne)
GANGSTERS de Massimo Guglielmi (Italie)
QUELQUE CHOSE DANS L'AIR de Peter Popzlatev (Bulgarie)

1992

PRIX CICAÉ

VENISE
LOCARNO
AVIGNON
CANNES
BERLIN (Panorama)
BERLIN (Forum)
TURIN
MONTPELLIER
BIBERACH IM KREISE DER LIEBEN d'

LA CHASSE AUX PAPILLONS d'Otar Iosseliani (France/Allemagne/Italie)
AUTUMN MOON de Clara Law (Hong Kong/Japon)
UN ÉTÉ SANS HISTOIRES de Philippe Harel (France)
LIOUBOV (Love) de Valeri Todorovski (Russie)
TOGETHER ALONE de P. J. Castellaneta (USA)
CONFESSION A LAURA de Jaime Osorio Gomez (Colombie/Espagne/Cuba)
LA MUJER DE BENJAMIN de Carlos Carrera (Mexique)
MENDIANTS ET ORGUEILLEUX d'Asma El Bakri (Égypte)
Hermine Huntgeburth (Allemagne)

1991

PRIX CICAÉ

ANGERS
BERLIN (Panorama)
BERLIN (Forum)
LOCARNO
BIARRITZ
FIGUEIRA DA FOZ
VIAREGGIO
DUNKERQUE
ANNECY
BASTIA
MONTPELLIER
BIBERACH
CANNES
(Rencontres Cinématographiques)

VOJTECH RECENY SIROTEL de Zdenek Tyc (Tchécoslovaquie)
BERDEL d'Atif Yilmaz (Turquie)
CHEB de Rachid Bouchareb (France/Algérie)
OBLAKO-RAI de Nicolai Dostal (URSS)
CONFESSION A LAURA de Jaime Osorio Gomez (Colombie)
THE COMPANY OF STRANGERS de Cinthia Scott (Canada)
HOMO FABER de Volker Schlöndorff (Allemagne)
LES LIENS ou AUTANT QUE FAIRE SE PEUT d'Anne Benhaïem (France)
CONDOMINIO de Felice Farina (Italie)
GIZLI YUZ (Le visage secret) d'Omer Kavur (Turquie)
MENDIANTS ET ORGUEILLEUX d'Asma El Bakri (Égypte)
IM KREISE DER LIEBEN d'Hermine Huntgeburth (Allemagne)
DIPLOMATIC IMMUNITY de Sturia Gunnarson (Canada/Mexique)

1990

PRIX CICAÉ

ANGERS
BERLIN (Panorama)
BERLIN (Forum)
BERGAMO
DECEMBER
LOCARNO
FIGUEIRA DA FOZ
VIAREGGIO AY,
BIARRITZ
DUNKERQUE
LA BAULE
ANNECY
BASTIA
TORINO
BIBERACH
WINCKELMANNS
CANNES

L'ESPOIR AUX TROUSSES de Maciej Dejczer (Pologne/Danemark)
RIKYU d'Hiroshi Teshigahara (Japon)
DRUGSTORE COWBOY de Gus Van Sant (USA)
CELLOVOLDE d'Aspad Sopsits (Hongrie)
BRIDE de Taddeus O'Sullivan (Irlande)
THE REFLECTING SKIN de Philip Ridley (Angleterre)
SKYDDANGELN de Suzanne Osten (Suède)
CARMELA ! de Carlos Saura (Espagne)
DIAS MEL HORES VIRAO de Carlos Diegues (Brésil)
DOC'S KINGDOM de Robert Kramer (France/USA)
DANCIN' THRU THE DARK de Mike Ockrent (Angleterre)
IO PETER PAN d'Enzo Decaro (Italie)
PORTE APERTE de Gianni Amelio (Italie)
AYA de Solrun Hoass (Australie)
MIRAKEL de Leopold Huber (Suisse)
REISEN de Jan Schütte (Allemagne)
L'AUTRE de Bernard Giraudeau (France)

1982

PRIX CICAÉ

HYERES
BERLIN

21h12 PIANO BAR de Mary Jimenez (Belgique)
FRISONS de Wojciech Marczewski (Pologne)

1979
